

## Ross RACINE

Né à Montréal (Québec), Canada. Vit et travaille à Montréal et à New York.

### Expositions individuelles ou à deux artistes

- 2017 *Metropolitan Gardens*, The Front Room, New York
- 2013 *Left at Crystal Brook Boulevard*, The Front Room, New York
- 2013 *Vu d'en haut*, Musée des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgique commissaire : Régine Rémon
- 2011 *Flatlands*, Skink Ink Editions, New York avec Olalekan Jeyifous
- 2011 *North of Piney Acres*, The Front Room, New York
- 2008 *There, There, Like The Spice Gallery*, New York avec Peter Feigenbaum
- 2001 *Two of My Favorite Machines*, Fly Gallery, Toronto, Ontario
- 2001 *Close Up*, Open Space, Victoria, Colombie Britannique
- 1999 *Strange Attractors*, Harcourt House Gallery, Edmonton, Alberta avec Lisa Urbanic
- 1998 *Fictions*, Maison de la culture, Amos, Québec
- 1997 *Showcase*, Red Head Gallery, Toronto, Ontario
- 1991 K.A.A.I. Gallery, Kingston, Ontario
- 1987 Galerie Chantal Boulanger, Montréal avec Shirley Wiitasalo

### Expositions collectives choisies

2022

*Triennale Banlieue*, Maison des Arts de Laval, Laval, Québec, Canada

2021

*International Triennial of Graphic Art*, Frechen, Allemagne

*International Print Triennial*, Cieszyn, Pologne

2020

*International Printmaking Triennial*, Belgrade, Serbie

*The Ballot Show et Minimalism/Maximalism*, The Front Room (expositions en ligne)

*Social Distancing*, The Front Room (exposition individuelle en ligne)

2019

*Biennale d'oeuvres graphiques*, Sint-Niklaas Museum (Internationaal Exlibriscentrum), Sint-Niklaas, Belgique

*FR:20, Part II*, The Front Room, New York

2018

*Immersed in Images (International Print Triennial)*, Kraków, Pologne

*Tokyo International Mini-Print Triennial*, Tama Art University, Tokyo, Japon

*Biennial International Miniature Print Exhibition*, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada

*Pattern in Landscape*, The Front Room, New York

2017

*La Collection Boxotel*, Galerie 175B, Boxotel, Montréal

commissaire : Lorraine Simms

*Summer Sampler*, The Front Room, New York*coda*, The Front Room, New York

2016

*Étranges géométries*, Galerie 175B, Boxotel, Montréal

commissaire : Lorraine Simms

*The Ballot Show*, The Front Room, New York*Constructed Horizons*, 500X Gallery, Dallas, Texas

commissaire : Melody Vaughan (Univ. of North Texas)

*Black and White: Linear Description*, 511 Gallery, New York

2015

*Off The Charts*, 516 ARTS, Albuquerque, New Mexico

commissaires : Rhiannon Mercer et Claude Smith

*Resonance - Canadian Contemporary Printmaking*, Shengzhi Culture Space, Beijing, RPC commiss. : Guy Langevin*Biennale d'oeuvres graphiques*, Sint-Niklaas Museum (Internationaal Exlibriscentrum), Sint-Niklaas, Belgique*50:50 - New Prints 2015/Winter*, International Print Center, New York

2014

*International Print Biennale*, Hatton Gallery, Newcastle upon Tyne, Royaume-Uni*Douro International Printmaking Biennial* (exposition sur invitation), Alijó, Portugal*Biennial International Miniature Print Exhibition*, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada*FR:15, 15th Anniversary Exhibition*, The Front Room, New York

2013

*Splitgraphic VI* (biennale internationale d'estampe), Split, Croatie*X-scapes*, Visual Art Center of New Jersey, Summit, New Jersey

commissaire : Katherine Murdock

*Unhinged*, Pierogi, New York*Suburbia Revisited*, dm contemporary, New York

2012

*Pattern Languages: Artists and Architectural Grammar*, Mount Airy Contemporary Artists Space, Philadelphie*2012 / Letter and Sign*, Jagiellonian University, Kraków, Pologne

commissaire : Teresa Frodyma

(composante de la *International Print Triennial – Kraków 2012*)*New Prints 2012/Autumn*, International Print Center, New York*Works on (with) Paper*, 511 Gallery, New York

2011

*Révision périphérique*, Projective City, Paris

commissaire : Benjamin Evans

*New Prints 2011/Summer*, International Print Center, New York

commissaire : Trenton Doyle Hancock

*Biennale internationale de Gravure contemporaine*, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Liège, Belgique*An Exchange with Sol LeWitt*, MassMoCA, North Adams, Massachusetts*Aipotu: Visions*, Mikhail Zakin Gallery, Demarest, New Jersey

commissaire : John McGurk

*Fuse Works: Multiples and Editions*, Central Connecticut State University, New Britain, Connecticut

2010

*Kill Them Before They Multiply!*, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa commissaire : Amy Worthen  
*Multiple Matters - Grafische Konzepte*, Künstlerhaus, Vienne, Autriche commissaire : Georg Lebzelter  
*How good are your dwelling places*, Koffler Centre Gallery, Toronto, Ontario commissaire : Cyril Reade  
*BURB: Zones of Living*, Manifest Creative Research and Drawing Center, Cincinnati commissaire : Tim Parsley  
*Considering the City, Work • Detroit*, School of Art & Design, University of Michigan, Detroit  
*Land Use Survey*, Jen Bekman Gallery, New York  
*Environments*, Cain Schulte Gallery, San Francisco

2009

*International Print Triennial*, Katowice, Pologne et Vienne, Autriche commissaire : Adam Romaniuk  
*(S)edition : Prints as Activism*, Urban Institute for Contemporary Art, Grand Rapids, Michigan  
*New Prints 2009/Autumn*, International Print Center, New York

2008

*From Above and Beyond*, Cristineros Gallery, New York  
*New Prints 2008/Summer: The Artist's Commentary*, International Print Center, New York  
*Slow Art : Hybrids*, Siggraph, Los Angeles  
*Paper in Particular*, Columbia College, Columbia, Missouri  
*National Print Exhibition*, Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey

2007

*Drawn and Quartered*, Like The Spice Gallery, New York  
*New Prints 2007/Spring*, International Print Center, New York commissaire : James Siena  
*Beyond Printmaking*, Texas Tech University, Lubbock, Texas  
*North American Print Biennial*, The Boston Printmakers, Boston University

2006

*Inklandia*, Purdue University, West Lafayette, Indiana commissaire : Kathryn Reeves  
*Drawing No Conclusions*, Urban Institute for Contemporary Art, Grand Rapids, Michigan

### **Prix et bourses**

2013, 2014 Bourses de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec  
2012 Subvention de projet, Conseil des arts du Canada  
2011 Prix de la biennale, *Biennale internationale de Gravure contemporaine*, Liège, Belgique  
2009 Chucki Bradbury Purchase Award,  
*Delta National Small Print Exhibition*, Arkansas State University, State University, Ark.  
2008 Purchase Prizes (Johnson & Johnson and Hunterdon Museum of Art),  
*National Print Exhibition*, Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey  
2007 Legion Paper Award, *North American Print Biennial*, Boston University  
2000 Bourse de création/production, Conseil des arts du Canada  
1993 Bourse d'aide aux expositions, Conseil des arts de l'Ontario  
1989, 1981 Bourses du Ministère des affaires culturelles du Québec

1988, 1984, 1983 Bourses de frais, Conseil des arts du Canada  
 1987, 1985 Bourses B, Conseil des arts du Canada

## Bibliographie choisie

- 2017 *lo Squaderno*, professionaldreamers (Trento, Italie), n° 46, décembre (artiste invité)  
 2017 *The Book of Circles: Visualizing Spheres of Knowledge*, Manuel Lima, Princeton Architectural Press  
 2016 *revue bâtarde #3 - la cellule*, indekeuken (Bruxelles, Belgique), juin 2016: 38  
 2016 « Maps as Art », *xyHt* (Frederick, Maryland), vol. 3, no. 7, juillet 2016: 12-13  
 2015 Lebbeus Woods, *Slow Manifesto*, Princeton Architectural Press (New York)  
 2015 *Resonance - Contemporary Canadian Printmaking*, Shengzhi Culture Space (Beijing)  
 2015 Tallman, Susan, « Patterns of Interference », *Art in Print* (Chicago), vol. 5, n° 2, juillet : 31-33  
 (recension d'exposition, oeuvre reproduite sur la couverture de la revue et accompagnant l'article)  
 2014 Krisch, Rüdiger, « Sub-Urbanismus », *BAUWELT* (Berlin), n° 204, 29 déc.: 12-19  
 2013 Kingwell, Mark, *Frank's Motel* dans *The Ends of History*, Swiffen A., Eds., Routledge (Londres)  
 2012 Subúrbios imaginários, *Piseagrama* (Belo Horizonte, Brésil), n° 5, novembre  
 2011 Howard, Christopher, « Critics' Picks: Ross Racine, The Front Room », *Artforum.com* (New York), mai  
 2011 Gerard, Sarah, « Ross Racine », *BOMBlog* (New York), 16 juin  
 2011 Éloy, Céline, « Des hommes et des histoires », *FluxNews* (Liège, Belgique), n° 55, avril : 8  
 2011 « Un(known) Cities », *STUDIO* (Milan), n° 01, novembre : 40-45  
 2011 « Inspiration », *L'Architecture d'Aujourd'hui* (Paris), n° 381, janvier : couverture, 69-72  
 2010 Worthen, Amy, *Kill Them Before They Multiply! Art in the Age of Spam*, Des Moines Art Center  
 (Des Moines, Iowa)  
 2010 Reade, Cyril, *How good are your dwelling places*, Koffler Centre Gallery (Toronto)  
 2010 Klanten, R., Bourquin, N., Ehmann, S., Tissot, T., Eds, *Data Flow 2*, Gestalten (Berlin) : 240  
 2010 « Fictional Suburbia », *Urban Spacemag* (Hamburg, Allemagne), n° 3, décembre : 6-9  
 2010 O'Connor, Josh, « Interview with Ross Racine », *The Urban Times* (New York)  
 2010 Frost, Andrew, « Beyond the Edge », *The Art Life and Science Fictional* (Sydney, Australie), février

## Collections

Print Collection, New York Public Library	Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa
Hunterdon Museum of Art, Clinton, New Jersey	Cedar Rapids Museum of Art, Cedar Rapids, Iowa
Bradbury Gallery, Arkansas State University, Arkansas	Purdue University, West Lafayette, Indiana
Johnson & Johnson, New Brunswick, New Jersey	Fidelity Investments, Boston
University of North Texas, Denton, Texas	Hallmark, Kansas City, Missouri
Cal Poly, San Luis Obispo, Californie	Krause Gentle, West Des Moines, Iowa
International Print Triennial Society, Kraków, Pologne	Splitgraphic, Split, Croatie
International Biennale of Graphic Art Łódź, Pologne	Musée Sint-Niklaas, Sint-Niklaas, Belgique
Douro International Printmaking Biennial, Alijó, Portugal	Tama Art University Museum, Tokyo, Japon
Hunan Fine Arts Publishing House, Hunan, Chine	Prêt d'oeuvres d'art, Musée du Québec, Québec
Banque d'œuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa	Air Canada, Montréal
Society of Contemporary Works on Paper, Vancouver, Canada	Loto-Québec, Montréal
Boxotel, Montréal	autres collections privées

**Formation**

Maitrise en arts visuels, Université Concordia, Montréal

Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

Certificat en informatique, Université Concordia, Montréal